

REPÈRES BIOGRAPHIQUES



Antoine Laubin (conception, adaptation et mise en scène) anime la compagnie De Facto. Il s'est fait connaître comme metteur en scène il y a dix ans par le spectacle *Les Langues Paternelles* (« Meilleure découverte » aux Prix de la Critique 2009 et succès public et critique du Festival Off d'Avignon en 2010). Suivront *Dehors* (sélection aux festivals Impatience, Premières, Fast Forward, ...), *L.E.A.R.*, *Le Réserviste*, *Démons me turlupinant*, *Szénarios*, *Heimaten*, *Il ne dansera qu'avec elle* et, récemment, *Crâne*. Combinant écriture de plateau et travail du texte (théâtral ou non, littéraire ou non), Antoine Laubin développe un théâtre-récit à la fois ludique et noir. Par ailleurs, il a co-dirigé la revue Alternatives théâtrales et enseigne la dramaturgie et l'art dramatique à [Arts²](#) (École supérieure des arts à Mons). Son travail est présenté sur le site de la compagnie : cie-defacto.be



Thomas Depryck (adaptation et dramaturgie) est auteur et dramaturge. Depuis 2012, il a écrit ou co-écrit les spectacles *Dehors*, *L.E.A.R.*, *Le Réserviste*, *Heimaten*, *Il ne dansera qu'avec elle*, tous mis en scène par Antoine Laubin, mais aussi *La beauté du désastre* mis en scène par Lara Ceulemans, *Quand les oiseaux ne chantent plus*, mis en scène par Sarah Sleiman. Il est par ailleurs l'auteur de *Étreintes dans le noir* (Lansman, 2016), de *Disparitions*, de *J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans* et de *Le jour du meurtre dans la vie de Thomas Sawyer et Huckleberry Finn* (texte publié dans le recueil « La scène aux ados » numéro 14, Lansman 2017). Le Prix Georges Vaxelaire (de l'ARLF) lui a été décerné pour *Dehors* et *Le Réserviste*, tous deux publiés chez Lansman, en collaboration avec L'I et le CED. Il a été nommé aux Prix de la critique Théâtre/Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2012-2013 et en 2014-2015, dans la catégorie « Meilleur auteur ». En 2016, il a reçu le « Internationalen AutorenPreis » au Heidelberger Stückemarkts Festival (DE) pour sa pièce *Le*



Réserviste/ Der reservlst (traduction de Frank Weigand). En 2018, il est lauréat du Prix Artcena pour sa pièce *Macadam Circus*.

Adrien Drumel (jeu) est acteur. Après sa formation à Arts2 (Mons, Belgique) dans la classe de Frédéric Dussenne, il joue dans *Mamma Medea*, mis en scène par Christophe Sermet ; *Made in China*, mis en scène par Peggy Thomas ; *Wild*, mis en scène par Anne Thuot ; *Pétrole*, *Les Femmes savantes* et *Néron*, mis en scène par Frédéric Dussenne ; *Du Béton dans les plumes* et *Ravachol*, mis en scène par Axel Cornil ; *Reflets d'un Banquet*, mis en scène par Pauline d'Olonne ; *Looking for the putes mecs*, mis en scène par Anne Thuot et Diane Fourdrignier ; *La Beauté du désastre*, mis en scène par Lara Ceulemans ; *La ville des zizis*, mis en scène par Eline Schumacher.



Valérie Bauchau (jeu) est actrice. Depuis le début des années 90, elle a joué dans plus de cinquante spectacles, notamment sous la direction de Philippe Blasband, Pietro Pizzuti, Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Christine Del motte, Marc Liebens, Jean-Claude Berutti, Isabelle Gyselinckx, Jessica Gazon, Céline Delbecq, Giuseppe Lonobile et Fabrice Murgia. Elle reçoit le Prix de la critique de la meilleure comédienne en 2016.



Philippe Jeusette (jeu) est acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil, Marcel Delval, Frédéric Dussenne, Georges Lini, Christophe Sermet, Lorent Wanson, Christine Del motte, Virginie Thirion et Stéphanie Blanchoud. Au cinéma, sous la direction des frères Dardenne, de Joachim Lafosse, de Frédéric Fonteyne et Philippe Blasband. À la télévision, il incarne un des rôles principaux de la série *Ennemi public*.



Sarah Lefèvre (jeu) est actrice, diplômée du Conservatoire de Liège (Belgique). Elle a joué dans *La Ménagerie de Verre* mis en scène par Thibaut Nève ; *Love & Money* mis en scène par Julien Rombaux ; *J'accuse* mis en scène par Isabelle Jonniaux ; *Vania !* mis en scène par Christophe Sermet ; *La Dispute* mis en scène par Emmanuel Dekoninck ; *Blackbird* mis en scène par le Collectif La Brute ; *L'indigène* mis en scène par Nathalie Mauger.



Caroline Berliner (jeu) est actrice et réalisatrice de documentaires radiophoniques. Formée à l'Insas, elle joue régulièrement dans les créations de la compagnie De Facto mises en scène par Antoine Laubin (*Dehors, Les Conséquences, Szénarios, Il ne dansera qu'avec elle, 1000 répliques, Heimgarten*). Elle a été l'assistante à la mise en scène de Sabine Durand et Martine Wijckaert (Théâtre de la Balsamine). Elle a réalisé le documentaire *Jusqu'à ce qu'il fasse jour* et la carte postale sonore *Jouk Li Jou* et prépare actuellement plusieurs créations radiophoniques.



Adeline Vesse (jeu) est actrice, diplômée en 2016 d'Arts2 (Mons) dans la classe de Frédéric Dussenne, où elle a travaillé, entre autres, avec Michael Delaunay, Vernonika Mabardi et Carmen Blanco-Principal, Pascal Crochet, Sabine Durand, Antoine Laubin. Depuis sa sortie récente de l'école, Adeline a joué dans *Mémoires de fille*, mis en scène par Cécile Backès au CON de Béthune.



Coraline Clément (jeu) est actrice. Sortie de l'Insas en 2005, elle a travaillé depuis sous la direction de Vincent Sornaga, Guy Theunissen et Brigitte Bailleux, Isabelle Pousseur, Aurore Fattier, Mariano Pensotti, Anne Bisang, Céline Bolomey, Agathe Chion. Avec De Facto et Antoine Laubin, elle a joué dans *Dehors*, *Les Conséquences*, *Szénarios*, *Il ne dansera qu'avec elle*, *1000 répliques*. En 2019, elle a joué Lady Macbeth sous la direction de Michel Dezoteux.



Jérôme Nayer (jeu) est acteur et metteur en scène. Il rencontre Antoine Laubin, Thomas Depryck, et les membres de De Facto au début des années 2000, à l'ULB, dont il est agrégé en langues et littératures romanes. Il joue dans *Dehors*, *Szénarios*, *Il ne dansera qu'avec elle* et *Crâne*. Parallèlement, il fonde avec Juan Martinez, la compagnie du Théâtre des Chardons, au sein de laquelle il monte trois textes de Régis Duqué : *Hors-la-loi*, *La Vraie vie*, et, d'après l'œuvre de l'historien américain Marcus Rediker, *Pavillon Noir*.



Renaud Van Camp (jeu) est acteur, diplômé du Conservatoire de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne. Outre sa collaboration complice avec Antoine Laubin (il a joué dans *Les Langues paternelles*, *Dehors*, *Les Conséquences*, *Le Réserviste*, *Szénarios*, *Il ne dansera qu'avec elle*, *1000 répliques* et dans les formes courtes *Mon Cher Renaud* et *Heimaten 3*), il a également joué sous la direction de Brigitte Bailleux, Clément Laloy, Edith Van Malder, Lara Hubinont, Olivier Coyette, Philippe Sireuil, Pascal Crochet et a mené durant plusieurs années le chantier de recherche *J'ai tout compris Michèle*.

Quentin Simon (assistanat mise en scène) Quentin Simon termine ses études au Conservatoire de Mons en 2006. Cet été-là, il met en scène *Albatros* de Fabrice Melquiot. En 2007, il participe à la création de la Compagnie Les Orgues et assiste Peggy Thomas à la mise en scène de *Bobby Fischer vit à Pasadena*. Il joue dans *Babel ou le Ballet des incompatibles*, *Valse*, *L'Éveil du printemps*, *D'Ordinaire Remué*, *L'Ampoule...* Il assiste à la mise en scène Frédéric Dussenne : *Lucrece Borgia*, *Occident*, *Crever d'amour*, *Botala Mindele* ; et Michael Delaunoy : *La Ville* et *Oh les beaux jours*. Il travaille en tant que régisseur pour la Compagnie Dame de Pic de la chorégraphe Karine Pontiès : *Humus Vertebra*, *Lamali Lokta*, *Babil*, *Luciola*,...

Depuis 2016, il est conseiller dramaturgique au Rideau de Bruxelles auprès de Michael Delaunoy et l'assiste en 2019 pour *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin. Après *Crâne*, *Le Roman* d'Antoine Doinel est sa seconde collaboration avec Antoine Laubin.

Benoit Pelé (direction technique) Benoît Pelé, 37 ans, vit et travaille à Bruxelles depuis 10 ans. Ingénieur du son de formation, il étend le champ de ses compétences au gré de ses expériences de création ou régie de spectacles. En plus du son, il assume de plus en plus souvent la direction technique des projets, en création et en tournée. Après avoir longtemps travaillé pour la danse contemporaine, au sein de Charleroi-Danse notamment, il se tourne désormais vers le théâtre et travaille pour différentes compagnies telles que le Raoul Collectif, Popi Jones, et plus récemment De Facto.

Laurence Halloy (lumières) Elle a suivi des études à l'INSAS/section mise en scène. Après avoir travaillé pendant cinq ans dans la compagnie théâtrale d'Isabelle Pousseur, elle se tourne en 2000 vers la danse contemporaine avec les chorégraphes Olga de Soto, Karine Pontiès, Mauro Paccagnella, Joanne Leighton, Furiolas, Melanie Munt, Barbara Mavro, Bud Blumenthal.

Par ailleurs, elle est l'éclairagiste/scénographe de référence de Affari Esteri, en France depuis plus de 10 ans, et travaille également avec la compagnie Giolisu, ainsi qu'avec les chorégraphes Oriane Varak, Kevin Trappeniers et Michael Allibert. Plus récemment, elle a rejoint la compagnie de Ayelen Parolin dont elle a déjà signé les trois derniers spectacles, *Autoctonos I*, *Autoctonos II* et *Wherever the music takes you*. Une nouvelle création, *Weg!*, est en cours.

Elle a éclairé plusieurs films et installations du vidéaste Antonin De Bemels et développe actuellement des installations lumineuses pour sa recherche personnelle. Elle accompagne aussi les compagnies de théâtre Transquinquennal, Tristero, De Facto, et Rien de spécial + Enervé.

Jean-Maël Guyot (sons) Après des études en sciences et un cursus approfondi en musique, il sort diplômé de la section Son de l'INSAS en 2016, où il se spécialise notamment dans les techniques de spatialisation et de prise de son binaurale. Également passionné par le travail du bois, il crée et fabrique sa propre tête artificielle de prise de son. Il évolue désormais autant dans le milieu de la post-production audiovisuelle que dans le spectacle vivant où, fort de son expérience de régisseur son dans divers théâtres, il a entamé sa carrière de créateur sonore.

Prunelle Rulens (création costumes) est actrice, scénographe, créatrice de costumes et réalisatrice de cinéma. Elle a créé les costumes des spectacles mis en scène par Aurore Fattier, dont *Elisabeth II*, de *Bug* et *Othello*.

Laurie-Anne Vanbléricq (chargée de production) travaille avec Antoine Laubin depuis la fondation de De Facto en 2004. C'est elle qui organise, entre autres événements, le De Facto Festival (Jeune création à Deux-Acren, 2009, 2010). Elle a assuré l'assistantat à la mise en scène de *Démons me turlupinant*, et *Il ne dansera qu'avec elle*. Par ailleurs, elle est coordinatrice administrative à la CCTA (Chambre des compagnies théâtrales pour adultes) depuis 2015 et chargée d'administration et production pour De Facto depuis janvier 2018.