

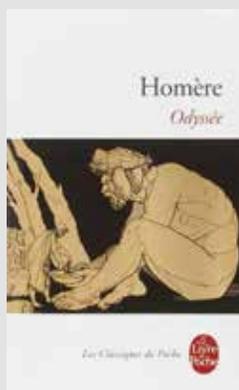
# Ulysse en mode connecté

**FR** Dans #*Odysée*, **PIERRE MEGOS** se joue des technologies et modes de narration pour évoquer, dans le sillage d'Ulysse, la fabrication du réel et le statut de l'artiste perdu dans le dédale art-argent-sexe-pouvoir. Où puise-t-il son imagination ? – GILLES BECHET



**1** « Le **smartphone** est une boîte à histoires, une boîte à fictions et en même temps une machine dont on est esclave. C'est un outil utile où on se perd et qui permet de se reconnecter avec des vies passées. Le spectacle tourne autour d'un acteur qui veut monter *l'Odyssee*. Il se raconte des

histoires tout le temps et ne sait plus où est la vérité. Dans *l'Odyssee* d'Homère, l'histoire se raconte d'une manière orale et incarnée. La première partie du spectacle installe une narration orale dans un vaudeville absurde où on peut se perdre dans des conversations. Comme avec le smartphone. Mister Peter, le personnage, essaie de se connecter avec des gens pour financer son projet au cinéma. Comme Ulysse dans son périple, il se trouve confronté à des obstacles, non pas des monstres, mais des humains. Le smartphone peut lui faire croire que les limites n'existent plus. »



**2** « Après *Vision*, ma précédente création, j'ai voulu faire un break. J'ai lu plein de choses et je me suis jeté sur *l'Odyssee*. On était en 2016, une période où on était confronté à de nombreux mouvements de migrants venus de Syrie, d'Afrique. La métaphore était évidente. Ulysse vogue sur la mer pour aller d'île en île. Il ne sait jamais à l'avance ce qui il y trouvera et comment il sera accueilli, s'il va devoir raconter des mensonges ou la vérité. Mister Peter est un réalisateur qui veut faire son come-back. Il a tellement rêvé

d'être artiste, mais a-t-il atteint l'endroit de son bonheur comme les migrants qui arrivent en Europe sans voir se concrétiser le bonheur dont ils ont rêvé? Dans l'accomplissement de tout ce qu'on fait, qu'est-ce qui est le plus important, le résultat ou le processus? Nous sommes maîtres de nos propres histoires, le spectacle invite à ça. »

**#ODYSSÉE**  
7 > 20/12, Théâtre Varia,  
[www.varia.be](http://www.varia.be)

**3** « Le spectacle joue sur des allers-retours narratifs entre des éléments du mythe d'Ulysse et la mythologie hollywoodienne.

*Hollywood Babylone*, un livre du cinéaste Kenneth Anger publié en 1959, raconte un âge d'or du cinéma américain où tous les excès sont permis. Il y a plus d'his-

toires dans l'envers du décor que dans l'image bien lisse qui est vendue comme la réalité. Au centre du spectacle, il y a un film d'une vingtaine de minutes d'après *l'Odyssee* avec un double regard entre le vrai et le faux, la fiction et le réel. *Hollywood Babylone* joue sur une déconstruction qui se retrouve dans la manière dont je travaille. Il y a de nombreux clins d'œil à la situation théâtrale belge vue depuis les coulisses. Ce qui m'intéresse, c'est de confronter le théâtre avec d'autres médiums et voir comment les modes de narration orale, symbolique et métaphorique en découlent. »

