

1^{er} novembre 2018 – Catherine Makereel

Festival Impact: de l'art vivant cousu à la machine

Tout comme la musique aujourd'hui ne peut se concevoir sans son volet électronique, tout un champ des arts de la scène ne peut s'appréhender sans les nouvelles technologies.



Désormais, les « new tech » sont partout. Omniprésence des écrans, art numérique, projection de vidéos réalisées en live, réalité mixte, éclairage tridimensionnel : la machine aurait-elle pris le pas sur la création humaine ? De tous temps, les avancées technologiques ont fait peur, *a fortiori* dans un secteur, les arts vivants, défini par le partage humain. Avec la réalité virtuelle, on peut par exemple se demander si, dans 20 ans, quand tout le monde aura chez soi un casque connecté, on aura encore besoin de se déplacer pour aller au théâtre ou à l'opéra. « *C'est à la fois une utopie et une dystopie*, répond Jonathan Thonon, programmateur du Festival Impact qui fait le lien entre les arts, les sciences et les technologies avec des spectacles, des rencontres et des conférences disséminés au Théâtre de Liège et dans la région. *Cependant, tout comme la 3D n'a pas remplacé le cinéma des frères Dardenne, je ne crois pas que, dans 20 ans, il n'y aura que de la réalité virtuelle. Et puis, le public a besoin d'expériences collectives. Les gens ont besoin de pouvoir se lever, faire une standing ovation, vivre une émotion ensemble. La coupe du monde, cet été, était là pour le prouver.* »

Rien de vraiment nouveau

À ceux qui s’effraient de cette mainmise de la technologie sur les arts vivants, Jonathan Thonon rappelle que les arts de la scène n’en ont jamais été bien éloignés. « *Depuis longtemps, le théâtre est une machine technique, avec des poulies, des cordages, des perches, des plateaux tournants, des décors qui bougent. C’est même grâce au théâtre que l’électricité s’est développée pour remplacer l’éclairage à la bougie. Et à l’inverse, c’est grâce à l’électricité qu’on peut aujourd’hui plonger les spectateurs dans le noir avant un spectacle. Dans chaque théâtre, il y a maintenant un département technique, des machinistes, des éclairagistes, des régisseurs. Aujourd’hui, nous ne sommes que dans le prolongement naturel d’une évolution logique.* »

Pour se rendre compte des dernières innovations artistiques que permettent les progrès de la technologie, il faudra donc s’aventurer au Festival Impact. Outre les expériences de réalité virtuelle décrites ci-contre, vous découvrirez une danseuse que l’art numérique propulse dans des tourbillons et explosions de sons et lumières (*Dökk*) ; des animations en temps réel pour faire parler une forêt (*Wie bäume reden*) ; **un film hollywoodien qui se réalise en live grâce à la technique du « blue key », cet écran bleu permettant l’incrustation d’effets spéciaux (#Odysée)** ; une adaptation du *Portrait de Dorian Gray* qui transforme le dandy du XIXe siècle en métrosexuel à l’ère numérique, l’expérimentation le rendant immortel dans un monde artificiel où la décadence et la vieillesse n’existent plus (*Dorian Gray*) ou encore les tribulations d’un petit robot (*Robotje*).

Festival Impact du 3 au 20/11 à Liège, Aachen, Eupen, Hasselt, Maastricht. www.impact-regio.eu.