

V

THÉÂTRE
VARIA

DOSSIER DE PRESSE

LET THE SUNSHINE IN (LOVE-ROCK MUSICAL)

Spectacle de fin d'études des étudiantes de l'INSAS

Ingrid von Wantoch Rekowski

13—17.06.2024

^

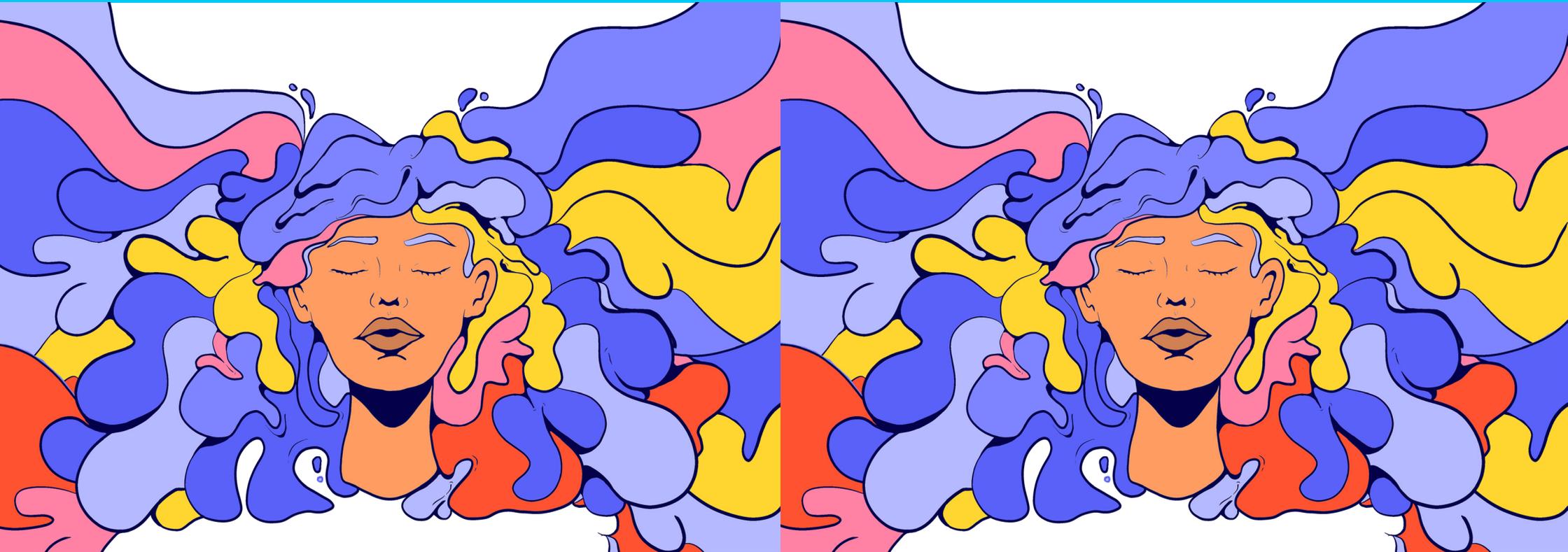


TABLE DES MATIÈRES

Distribution	3
Le spectacle	4
Notes d'intention	5
Biographies	8
Contacts	11

DISTRIBUTION

Mise en scène Ingrid von Wantoch Rekowski

Interprétation Adeola Hawn, Ashley Martin, Circé Freyens, Davide Meraviglia, Guillaume Salmon, Isis Sebasoni, Léon Ostrowsky, Paul-Adrien Bertrand

Assistanat à la mise en scène Laura Wolf

Régie générale Marie Mignon

Son Lilith Knockaert, Victor Sidier

Lumière César Assié, Ghislain Martinez

Costumes Julien Vasselin, Lyv Santerre

Scénographie Calista Huisman

Communication et Production Adèle Lacrampe Peyroutet

Graphisme Léa Leiby (bybylei)

Equipe pédagogique Manuel Alvarado, Stéphanie Barboteau, Brice Cannavo, Fabienne Damiean, Leticia Garcia, Christine Grégoire, Laurence Halloy, Stéphane Olivier, Olivier Paladini, Florence Richard, Michel Van Slijpe

LE SPECTACLE

Let the sunshine in s'inspire de la comédie musicale *Hair* présentée à Broadway en 1968 et qui fût un cri de contestation, un hymne des mouvements pacifistes contre la guerre du Vietnam, un produit de la contre-culture hippie et de la révolution sexuelle des années 1960, inspiré du New Age.

La jeunesse rejette l'ordre établi, se révolte contre le paternalisme, les structures autoritaires, le capitalisme ou le consumérisme, contre une société qu'elle juge à bout de souffle en souhaitant des relations égalitaires.

Le projet s'inspire et revisite la comédie musicale tout en parlant de l'époque, du contexte, des créateurs et de ceux qui ont gravité tout autour. Nourries de cette matière, les étudiantes de l'INSAS proposent une transposition musicale et physique en créant un love-rock musical.

Chaque saison, la section théâtre offre à ses élèves l'opportunité de clôturer leur formation en participant à un exercice ambitieux : la création d'un spectacle au sein d'une scène bruxelloise, qui permet à ces jeunes interprètes, créateurices artistiques, techniques et producteurices en herbe, encadrées par leurs professeureuses, de travailler main dans la main avec les différents corps de métiers qui existent au sein d'une production théâtrale. Se déroule alors, une véritable transmission de savoir-faire, servant de passerelle entre l'école et la vie qui attend ces futures professionnelles de l'art vivant.

Cette année, ce projet dirigé par Ingrid von Wantoch Rekowski, voit le jour au Varia. La metteuse en scène et pédagogue, reconnue en Belgique et à l'international, développe des spectacles hybrides et transdisciplinaires, souvent proches de l'opéra ou de la performance, au sein desquels elle cultive des esthétiques polyphoniques ainsi qu'un goût marqué pour la recherche de théâtralités toujours en mouvement.

Les 14, 15 et 16 juin auront également lieu en amont du spectacle, les mises en lectures des textes de fin d'études des master écriture de l'INSAS spécialité théâtre. La présentation de ce travail, porté par les élèves interprètes, viendra clôturer le cursus des écrivainnes, et leur permettra de poser les premières pierres de leur vie professionnelle.

En marge de ce spectacle, Les Lundis en coulisse, une initiative de Silvia Berutti-Ronelt, auront lieu au Varia. Les étudiantes du master en écriture spécialité théâtre seront invitées à partager leurs textes sous la forme de lecture à voix haute suivie d'un échange avec le public. Une occasion unique de découvrir les nouvelles écritures et formes dramatiques d'une future génération d'auteurices inspirées par des thématiques contemporaines.

NOTES D'INTENTION

Mise en scène : Ingrid von Wantoch Rekowski

Le point de départ est le documentaire intitulé *Let the sun shine in* de Pola Rapaport sur *Hair* (The American Tribal Love-Rock Musical). Présentée à Broadway en 1968, la comédie musicale *Hair* est un cri de contestation, un hymne des mouvements pacifistes contre la guerre du Vietnam, un produit de la contre-culture hippie et de la révolution sexuelle des années 1960, inspirés du New Age. Comme dans le documentaire, le projet avec les étudiantes évoquera des moments de la comédie musicale tout en parlant de l'époque, du contexte, des créatrices et de ceux qui ont gravité tout autour. Il s'inspirera également du film éponyme de Milos Forman (1979).

Le travail consistera à se documenter sur 1968 qui est, comme on sait, une année de révolte dirigée contre le paternalisme, les structures autoritaires, le capitalisme, le consumérisme, et pour l'instauration de relations égalitaires. Les étudiantes se rebellent contre une société qu'elles jugent à bout de souffle. Le vent de démocratie est étouffé à Prague par les chars soviétiques, la guerre s'intensifie au Vietnam, Martin Luther King et Robert Kennedy sont assassinés... La jeunesse aspire au changement et rejette l'ordre établi, réclamant plus de liberté.

Aborder cette matière, d'une époque à la fois si proche et si lointaine, avec les jeunes créatrices d'aujourd'hui me semble passionnant : ce souffle de révolte et l'utopie hippie semblent tellement résonner aujourd'hui ! Comment faire écho au si populaire hymne à la paix « Laissons entrer le soleil » ? Il s'agira d'explorer tout cela avec les moyens du corps et de la musique, et proposer une transposition théâtrale du phénomène *Hair* afin de créer notre propre « Love-Rock Musical ».

Scénographie : Calista Huisman

L'idée vers laquelle je me suis tournée pour cette pièce, est de créer un véritable terrain de jeu pour les actrices. Un espace de liberté, capable de soutenir la dimension musicale du spectacle, ainsi que la danse, qui constitue l'esprit de *Hair*. Je voulais également un espace en mouvement, qui oscille, qui évolue, pour en porter aussi la dimension tragique. Le propos du spectacle est en mouvement, comme les personnages d'ailleurs, prises entre la guerre et la révolution hippie qu'elles souhaitent mener.

Costume : Julien Vasselin / Lyv Santerre

Contre-culture : punk/queer avec du hippie qui transpire dessus – maximaliste et surréaliste.

NOTES D'INTENTION

Lumière : César Assié / Ghislain Martinez

Pour représenter les années 60, il faut travailler les couleurs de cette époque. Des couleurs vives, pleines de vie qu'il faut reprendre dans le registre lumineux du spectacle. C'est pourquoi nous allons travailler sur des lumières rappelant les vêtements Tie and Dye et les hallucinations psychédéliques.

Être fidèle à *Hair*, c'est traverser les époques. Remonter le temps vers ces manifestations, ces conflits, ces concerts. Nous avons choisi la vidéo pour utiliser des images d'archives et apporter une dimension documentaire au spectacle à l'aide d'articles de journaux, d'affiches et autres documents d'archives. En clair, ce que nous voulons raconter avec la lumière, c'est l'utopie des années 60, un voyage vers un monde meilleur.

Création sonore : Victor Sidier / Lilith Knockaert

En ce qui concerne l'aspect musical, *Hair* étant une comédie musicale, nous allons accompagner les acteur·ices avec la matière sonore du spectacle original. Nous avons également travaillé sur la création d'un univers sonore qui retranscrit l'époque dans laquelle a été conçu *Hair*. Nous avons donc exploré, des bruits de foule, de manifestations anti-guerre, des rassemblements, l'environnement urbain, des discours d'époque...etc).



BIOGRAPHIES

Ingrid von Wantoch Rekowski

De nationalité franco-allemande, Ingrid von Wantoch Rekowski est née en 1967 à Bad Godesberg en Allemagne. Elle étudie d'abord le piano, la danse et la peinture aux États-Unis avant d'aborder la mise en scène à l'institut national des arts du spectacle (INSAS), à Bruxelles. Ces appétits et compétences multiples façonnent un langage inédit mêlant les codes des différentes disciplines étudiées. Elle crée ainsi des spectacles insolites, développe une théâtralité polyphonique et pluridisciplinaire qui s'étend aux champs de l'opéra, de la performance ou de la vidéo. Théâtre musical et foisonnement baroque, formes théâtrales plus hybrides, poétiques et décalées, voilà son terrain de recherche ; l'interrogation de l'humain, de ses désirs et sentiments désaccordés, son champ de bataille. En 1994, elle fonde la compagnie de théâtre Lucilia Caesar à Bruxelles qui offre une assise logistique et réflexive à ses projets.

Le parcours d'Ingrid von Wantoch Rekowski passe par de nombreux festivals et maisons de théâtre ou d'opéra européens, jalonné de collaborations avec des écrivain·es, chefs d'orchestre et compositeur·es de grand renom. Elle dirige également de nombreux ateliers pour interprètes en formation.

Biographies équipe technique

CALISTA HUISMAN

Passionnée de comédie musicale, de création manuelle et de jeu, Calista est une jeune metteuse en scène, terminant sa troisième année à l'INSAS. Elle s'occupe de la scénographie de HAIR pour réaliser un terrain de jeu pour les acteur·ices et plonger le public dans l'univers décoiffant de cette pièce.

ADÈLE LACRAMPE-PEYROUTET

Elle débute ses études théâtrales à Clermont-Ferrand au conservatoire, puis au conservatoire de Bordeaux, et intègre L'EDT 91 (prépa aux concours des écoles nationales en 2020). En parallèle de ses études, elle fonde la compagnie Le Cri Des Vaches avec des camarades de l'EDT 91. Elle intégrera l'INSAS en parcours mise en scène en 2022, et se charge de la production et communication sur le projet HAIR.

CÉSAR ASSIÉ

Comédien / metteur en scène et créateur lumière, César se forme au conservatoire de Bordeaux où il remporte le prix du meilleur spectacle lors du FITUA. Aujourd'hui il est en troisième année à l'INSAS en section mise en scène.

GHISLAIN MARTINEZ

Après avoir étudié le théâtre et le cinéma près de la Méditerranée dans le sud de la France puis en Alsace, Ghislain a finalement décidé de poser ses valises à Bruxelles.

Au sein du projet HAIR, il est accompagné de César Assié pour réaliser la création lumière du spectacle.

JULIEN VASSELIN

Dynamique et plein d'entrain, ce jeune metteur en scène consacre ses études aux différentes possibilités de raconter des histoires. Toujours à la recherche d'expériences, c'est cette fois en tant que costumier qu'il aborde le projet HAIR.

BIOGRAPHIES

LAURA WOLF

Après avoir fait un détour dans le monde de la politique européenne, elle entame ses études en mise en scène. Laura est particulièrement attirée par l'exploration des possibilités d'expression corporelle dans le monde du théâtre. Sur le projet HAIR elle assiste Ingrid von Wantoch Rekowski à la mise en scène.

LILITH KNOCKAERT

Lilith s'inscrit localement au nord de la France et en Belgique, pour raconter des vécus et récits queer par le biais de la mise en scène, le jeu et l'écriture sonore. I·el veut un théâtre pour faire communauté.

LYV SANTERRE

Lyv a pour passion la science-fiction trans & la vie sous-marine qu'·el combine pour créer des formes performatives ainsi que des installations plastiques – ·el crée pour archiver les vies queer, dessiner des mondes/portails magiques, pour la colère, pour recoller & pour les trans de plus tard.

VICTOR SIDIER

A travaillé sur la création sonore du spectacle, dont l'objectif a été de faire ressentir aux spectateur·ices le contexte politique, social et artistique de l'époque en plongeant dans les tubes de HAIR et les sonorités de ces années d'effervescence et de radicalité.

MARIE MIGNON

Metteuse en scène et scénographe de formation à l'INSAS. Également ré-gisseuse plateau sur plusieurs projets, toujours ouverte à de nouvelles découvertes et aventures.

Biographie acteur·ices

CIRCÉ FREYENS

Circé Freyens Du Lac est un·e artiste pluridisciplinaire belgo tunisien·e et queer, terminant ses études en Master interprétation dramatique à l'INSAS.

ASHLEY MARTIN

Ashley est un·e acteur·ice belgo-togolais·e formé·e à la production de musique électronique à la SAE Institute, ·el est donc également créateur·ice sonore. Entre les mouvements de danse, les mélodies de ses rêves et les rôles qu'·el incarne. I·el trouve son expression et puise son inspiration dans la collaboration. Engagée et en lutte, ·el cherche à questionner les pratiques artistiques et les manières de faire du théâtre.

LÉON OSTROWSKY

Léon Ostrowsky est un comédien qui s'apprête à finir son cursus d'interprétation dramatique à l'INSAS. En parallèle de ses études, il a pratiqué la danse contemporaine, le hip hop, les claquettes et le Krump. Il a joué au Théâtre du Peuple à Bussang en 2023 dans Cyrano de Bergerac mis en scène par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana, et en 2022/2023 dans Parlez-moi de la pluie de Ijjou Ahoudig.

PAUL-ADRIEN BERTRAND

BIOGRAPHIES

Paul-Adrien Bertrand-Beauvois est un acteur français terminant sa formation à l'INSAS. Passionné de Kendrick Lamar, Naruto et de basketball, il s'est initialement formé aux Humanités et en philosophie à Paris en parallèle de ses études de comédien dans les conservatoires de la ville. Il est sensible à l'écriture dramatique et à la danse, passions qu'il a su développer lors de son Master d'interprète à l'INSAS.

DAVIDE MERAUIGLIA

Davide Meraviglia est un acteur italien. Il a fait ses premières expériences professionnelles avec le collectif théâtral Nuovo Teatro Sanità dans sa ville d'origine, Naples. Ceci, avant d'entreprendre en 2020, des études en interprétation dramatique à l'INSAS.

ISIS SEBASONI

Isis Sebasoni est un interprète en dernière année de l'INSAS, adepte de cascades, combats, danse et musique. Toujours prête pour de nouvelles aventures/projets.

GUILLAUME SALMON

Comédien originaire d'une petite ville normande, Guillaume Salmon est aujourd'hui basé à Bruxelles. En parallèle de ses études à l'INSAS, il cofonde et organise depuis 2020 le festival d'arts vivants l'Arbre Bavard, en Mayenne. A l'image du festival consacré à l'émergence, il croit en l'importance du collectif, où s'interrogent nos façons de faire sociétés, sur scène et dans la vie.

ADEOLA HAWNA

Comédienne et danseuse du nom de scène d'Adeola Slayers. Elle fait partie d'une compagnie de danse « planète Slayers ». Elle donne également cours de recherche corporelle à Impulsion Dance depuis 4 ans.

CONTACTS

CONTACT PRESSE

Sophie Thomine
+32 2 642 20 64
presse@ varia.be
www.varia.be

RÉSERVATION

+32 2 640 35 50, sur le site,
ou sur reservation@ varia.be

Du mardi au vendredi de
10:00 - 12:00 et 13:00 - 18:00
Et 1h avant le début des
représentations au Théâtre
Varia et au Studio Varia

ADRESSES

Théâtre Varia
rue du Sceptre 78
1050 Ixelles

Studio Varia
rue Gray 154
1050 Ixelles