

# Chance

Céline Beigbeder

## DOSSIER PEDAGOGIQUE



Photo © Alice Piemme

**Chance** comme chance d'être mère  
d'un enfant « singulier » en « situation de handicap »  
ou bien encore « extraordinaire »

## PRESENTATION DU SPECTACLE

*Chance* nous donne à voir l'intimité joyeuse de la metteuse en scène, en même temps que son combat au long cours pour faire reconnaître l'intelligence de son fils Iago, 8 ans, avec la singularité génétique « Williams et Beuren ». Un enfant passionné par les engrenages – sa porte d'entrée vers une compréhension du monde – aux capacités d'interaction sociale hors pair. Son récit nous fait plonger tant dans les difficultés auxquelles sont confrontés les enfants en situation de handicap et leur famille que dans les ressources de joie qu'ils déploient pour y faire face.

Ce n'est pas Iago qui a de la chance d'avoir une mère qui se bat pour ses droits fondamentaux. C'est la metteuse en scène, Céline, qui a de la chance d'être la mère de cet enfant extraordinaire-là, et pas d'un autre. Il lui permet de s'assumer pleinement, d'articuler sa pensée, et de réfléchir des pans de la société auxquels elle n'avait jusque-là pas accès. Il lui permet de rêver, d'inventer théâtralement des utopies...

### JOUEZ LE JEU...

**Avant le spectacle, n'allez pas regarder une définition du « syndrome » de Williams et Beuren sur internet. Lisez ce dossier sans l'influence de la définition médicale !**

Trois femmes. Tout d'abord *Céline*, mère d'un petit garçon en situation de « handicap intellectuel ». Elle en est fière et heureuse. Ensuite, *Tania*, musicienne électro. Elle possède la même singularité génétique que cet enfant mais ce n'est pas son sujet ; elle, elle aime parler de son désir des femmes ! Et la troisième, *Eva*, partage leur amour du théâtre. C'est d'ailleurs elle qui interprète par moment le rôle de la mère. Et Céline, parce que le théâtre le permet, s'amuse alors à jouer les institutions (directrice d'école, neurologue ...) Toutes trois incarnent avec humour les difficultés quotidiennes imposées aux personnes en situation de handicap et à leurs familles.

Par le théâtre, par la musique live de Tania et avec une irrévérence joyeuse, elles nous font entrer dans ce monde parallèle, où l'on est peut-être un peu plus heureux et peut-être plus conscient aussi de la richesse de l'humanité. Quand elles sont rattrapées par la violence de l'exclusion, elles tiennent le cap pour nous raconter leur utopie : *et si un monde qui n'excluait pas était possible ?*

## PRESENTATION DU SPECTACLE

Le public est accueilli pendant «l'accouchement-marathon » de la mère, Céline, en train de courir, un dossard sur le ventre, pour faire sortir son bébé. Encouragée par Tania et Eva aux platines, le ton initial est donné : l'esthétique n'y est pas réaliste. On y joue des scènes du quotidien absurdo-comiques qui sentent le réel mais s'en échappent. On ose y dire ce qu'on ne dirait jamais dans la vie et ça fait du bien.

Tania, elle, rêve à une femme. Dans une bulle d'Amour d'une tendresse absolue, elle se confie. *J'ai jamais connu ça moi, la tendresse dans le lit. Tu sais ce que ça veut dire « jamais »? J'ai trente ans.*

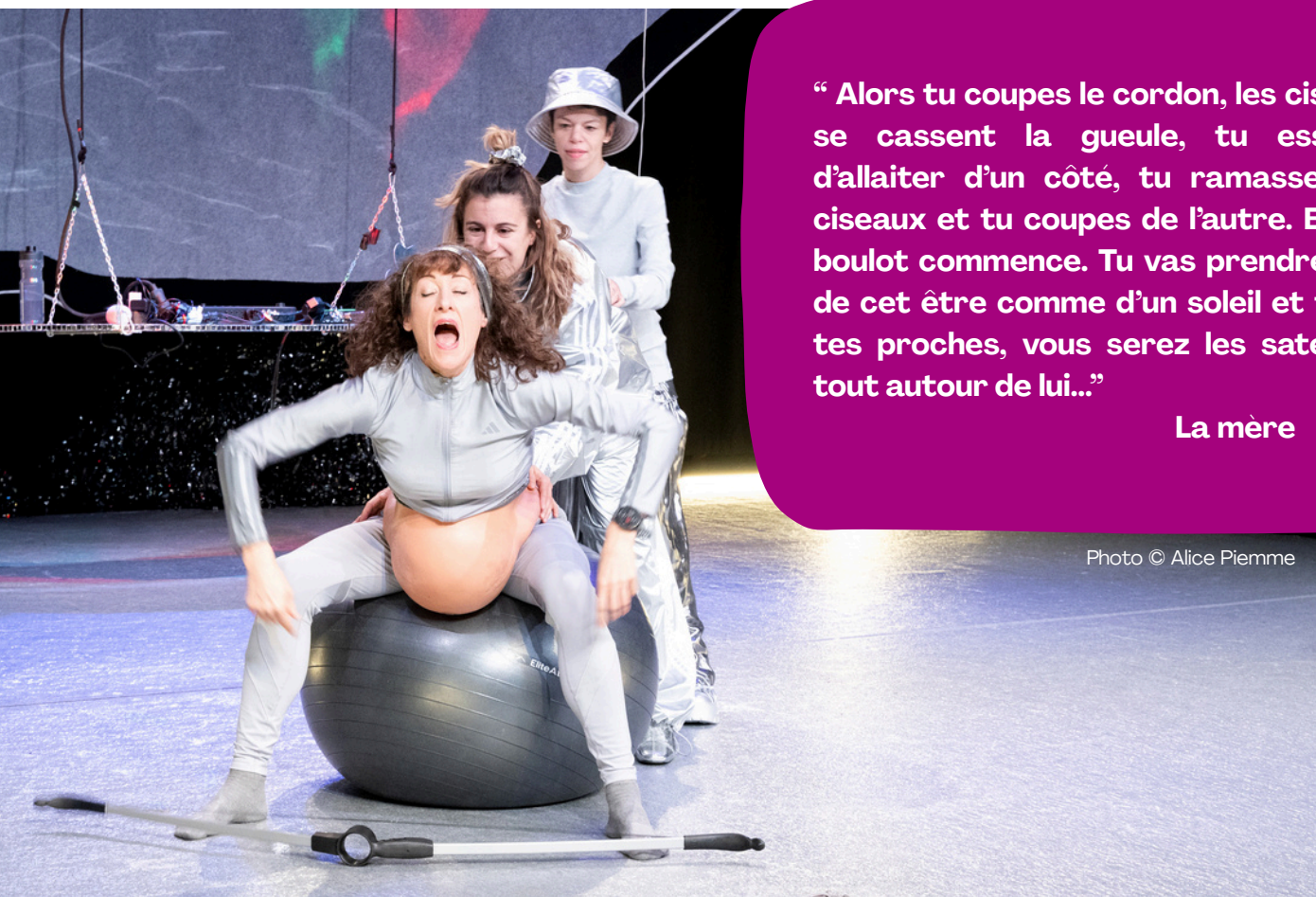
La figure de la mère – amazone des temps moderne qui court toute la semaine – est vite donnée à jouer à la comédienne, Eva. C'est elle qui livre au public les moments les plus intimes, ceux que la distance théâtrale permet de saisir. Les moments de fragilité et de vulnérabilité. Son cauchemar dystopique vers une Europe de l'extrême droite où les tests génétiques prénataux seraient devenus obligatoires ...

Ce mouvement dystopique ouvre, à la manière d'un négatif photographique, vers son pendant inverse : l'utopie. Qu'il est alors jouissif de reprendre le flambeau pour inventer autre chose, partir dans les étoiles, dans l'imaginaire : Tania joue les médecins du futur, Céline s'interroge (s'il existait, loin, là-bas, dans une autre galaxie, des déesses particulières qui nous envoient des poussières d'étoiles).

**“ Alors tu coupes le cordon, les ciseaux se cassent la gueule, tu essayes d'allaiter d'un côté, tu ramasses les ciseaux et tu coupes de l'autre. Et ton boulot commence. Tu vas prendre soin de cet être comme d'un soleil et toi et tes proches, vous serez les satellites tout autour de lui...”**

**La mère**

Photo © Alice Piemme



Elles ne doivent pas comprendre pourquoi on veut que les gens se ressemblent. Peut-être ont-elles longuement travaillé à créer des ADN différents. Peut-être que ça leur a pris des millions d'années pour créer tant de richesse, pour que personne sur cette terre, même les jumeaux, ne partage le même génome. Peut-être que dans cette galaxie flottent en suspension des formes qu'elles modèlent, comme des prototypes. Peut-être font-elles de la sculpture en apesanteur pour inventer un tout cohérent, avec des différences

*Quand je serai morte, peut-être que quelques atomes de moi retourneront dans les étoiles. Peut-être que tu me verras la nuit encore longtemps. D'autres dans les arbres ou dans un caca d'écureuil. Peut-être que tu pourras m'enlacer, que tu pourras me parler. J'espère que tu auras toujours une étoile à qui parler. Une autre qui te donnera des conseils pour être heureux. Et qui prendra soin de toi. Sur terre avec toi je me serais bien amusé, j'aurais eu beaucoup de plaisir, beaucoup de joie, beaucoup de chance.*



Photo © Alice Piemme

**“ Alors c’est toujours un plaisir à annoncer, j’ai une bonne nouvelle : vous allez avoir un enfant joyeux, heureux, très aimant, attachant, bon ça va être sport, mais ne vous inquiétez pas, il existe des services d’aides aux parents... C’est mon rôle de vous informer, ne vous réjouissez pas trop si vous faites un second enfant vous avez un risque sur deux qu’il soit normal. Et toujours une chance sur 22 000 qu’il soit extraordinaire. Mais si iel fait un enfant, alors là vous avez une chance sur deux “**

Le médecin du futur

# UNE ÉQUIPE AUTOUR DE CHANCE

## AU PLATEAU

**Céline Beigbeder** entre au Conservatoire de Toulouse à 15 ans, puis à Montpellier et Tours où elle étudie simultanément l'interprétation dramatique et la danse. Une fois diplômée, elle joue au théâtre et au cinéma pour l'artiste anglaise Maggy Ford. Elle monte parallèlement une compagnie La Petite Dernière accompagnée de deux aînées, danseuse et pianiste. Elle intègre ensuite l'INSAS en section mise en scène.

Depuis sa sortie, elle crée plusieurs projets :

- **Sibylle**, cabaret kaléidoscopique sur l'hypersexualisation du corps féminin (Les Riches Claires, La Balsamine, 2015)
- **Une Europe anorexique**, spectacle qui met en lien l'anorexie et le consumérisme occidental. (La Balsamine, 2017)
- **Tervuren**, traite de la restitution du patrimoine-matrimoine africain spolié et de la (dé)colonisation des musées ethnographiques (création Festival de Liège, Biennale internationale des arts de la scène 2023)
- Et **Chance** que ce dossier vous présente.

Son prochain spectacle abordera l'Amour et l'interdépendance, essence de notre humanité. Parallèlement, elle poursuit sa recherche FrArt-Fnrs avec des artistes en situation de handicap intellectuel pour en démontrer théâtralement l'intelligence relationnelle face aux I.A. génératives.

Par ailleurs, elle joue sous la direction de différentes metteuses en scène : Léa Drouet, Jean-Baptiste Calame, Sabine Durand, Émilie Maréchal, Camille Méynard... Elle intervient également pour le théâtre de rue avec la Cie Off (Fr).



**Tania Roos** est née le 27 octobre 1993 à Liège. Très nourrie par le cinéma indépendant et la **musique alternative**, elle a ainsi développé une riche culture artistique et un sens créatif hautement singulier. Artiste pluridisciplinaire, elle a intégré les ateliers du **Créahm** en 2015, où elle peut se nourrir davantage, développer sa créativité et participer à de nombreux projets. Son atelier de prédilection est l'atelier de musique : **composer, écrire et chanter ses textes** est ce qu'elle préfère.



**Eva Zingaro-Meyer** est diplômée du conservatoire de Liège en interprétation. Elle travaille tant sous la direction de metteur-euses en scène (Frédérique Lecomte, Birsen Gülsu, Mathias Simons, Isabelle Gyselinx, Olmo Missaglia ...) qu'en collectif. Elle a par exemple cosigné le spectacle *En une Nuit / Notes pour un Spectacle* autour de la figure de Pasolini (création Varia 2022-2023, lauréat du prix du jury du Festival Impatience 2023). Parallèlement, Eva a notamment joué au cinéma pour les frères Dardenne (*Le Jeune Ahmed* et *La Fille inconnue*), ainsi que pour Delphine Noël's (*Demain dès l'Aube*). Elle travaille régulièrement avec le Créahm de Liège où elle donne des ateliers.



## EQUIPE

**Écriture mise en scène et jeu :** Céline Beigbeder

Avec et en collaboration avec Tania Roos et Eva Zingaro

**Aide à la mise en scène et à la dramaturgie :** Julie Nathan

**Lumière :** Nelly Framinet avec le soutien ponctuel de Selim Bettahi

**Composition musicale :** Paolo De La Croix et David Chazam

**Théâtre d'ombres :** Céline Beigbeder en collaboration avec Marie Delaye et Julie Michaud

**Scénographie et accessoires :** Céline Beigbeder et Alexandra Sebbag

**Assistanat scénographie :** Cee Füllemann

**Costume :** Alexandra Sebbag

**Assistanat costume :** Lola Barrett

**Stagiaire costume :** Elise Auriol, Sarah Dajour et Shanti Sinimalé-Hatton

**Régie générale :** Manu Maffei

**Régie lumière :** Juan Borrego

**Régie son :** Alice Spenlé / Quentin Coonan

**Régisseur plateau :** Basile Delaunoit

**Direction technique :** Jacques Magrofuoco

**Construction :** Le Vilar, le Service des arts de la scène de la Province du Hainaut

**Production :** Cie Néandertal, Le Vilar · **Coproduction :** Théâtre Varia, Mars-Mons, MCFA

**Aide :** Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Creahm\* de Liège, La Fabrique de Théâtre, Fédération Wallonie-Bruxelles administration générale de la culture, direction du théâtre ; direction de l'égalité des chances du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds de la recherche en Art (FrArt-FNRS), Plateforme Factory

**Soutien :** BAMP, Boson, La Chaufferie Acte 1 (dans le cadre du projet artiste 360°, cofinancé par l'Union européenne), Le Corridor, Creahm de Bruxelles, Innoviris, Tic Tac Lab, CityFabLab, Fablabke.

\*CREAHM de Bruxelles et Liège : structures qui ont pour vocation de professionnaliser des artistes en situation de handicap

## CALENDRIER

### Tournée en Brabant wallon

#### LE SPOTT - OTTIGNIES

Mardi 20/01/26 : 20h tout public

#### LE MONTY - GENAPPE

Judi 22/01/26 : scolaire à 14h10

Vendredi 23/01/26 : scolaire à 13h30 & tout public à 20h30

#### THÉÂTRE DES 4 MAINS - BEAUVECHAIN

Samedi 24/01/26 : tout public à 20h30

#### CENTRE CULTUREL DE NIVELLES

Mardi 27/01/26 : tout public à 20h

#### CENTRE CULTUREL DE WATERLOO

Judi 29/01/26 : scolaire à 14h & tout public à 20h

#### CENTRE CULTUREL DE RIXENSART

Vendredi 30/01/26 : tout public à 20h

#### ESPACE COLUMBAN - WAVRE

Samedi 31/01/26 : tout public à 20h

#### CENTRE CULTUREL DE REBECQ

Judi 5/02/26 : tout public à 20h

#### CENTRE CULTUREL DE JODOIGNE

Vendredi 6/02/26 : tout public à 20h

Lundi 9/02/26 : scolaire à 10h et à 14h

#### CENTRE CULTUREL DE BRAINE L'ALLEUD

Judi 12/02/26 : scolaire à 13h30 + tout public à 20h15

#### CENTRE CULTUREL DE PERWEZ

#### LE FOYER

Vendredi 13/02/26 : tout public à 20h

\*\*\*

MCFA (Maison de la culture Famenne-Ardenne, Marche-en-Famenne)

Judi 05/03/26 : scolaire à 13h45 + tout public à 20h30

VARIA (Bruxelles) : fin novembre 2026



Photo © Alice Piemme

## MEDIATION

Le travail de médiation a été initié dès le départ des répétitions avec, comme question essentielle : le travail de médiation peut-il impacter la création ? De fait, il nous a permis d'entamer le travail de l'ombre présent dans le spectacle.

Nous avons réalisé divers ateliers réunissant des élèves d'une école de l'enseignement ordinaire et d'une école de l'enseignement spécialisé. Et ce, en collaboration avec le théâtre national et des fablabs pour enfants (TicTacLab, CityFabLab et Fablabke). Nous y avons également créé une machine rêvée par Iago, le fils de la metteuse en scène : « La Machine à fabriquer des nids d'Oiseaux ».

**Le travail de médiation est essentiel pour ce projet, tant avec les adolescents. Selon les besoins, il est possible d'organiser :**

- Rencontres avec les jeunes, de préférence en amont, en classe (ou ailleurs). Possibilité d'adapter en fonction de vos besoins (durée, après la représentation, adapté aux options des jeunes...)
- Bords plateau avec l'équipe. Certains seront modérés par des personnes concernées par le handicap physique, sensorimoteur ou intellectuel.

**Pour plus d'information sur la médiation pour les dates de la tournée en Brabant Wallon, contactez Maëlle Crickx : [m.crickx@ccbwb.be](mailto:m.crickx@ccbwb.be) ou 0499 / 88 80 24**



## POUR ALLER PLUS LOIN :

Si le spectacle *Chance* se concentre sur la singularité génétique Williams & Beuren et l'expérience de sa metteuse en scène, il s'appuie également sur les témoignages de nombre de « patients experts » tant du « handicap » intellectuel, physique, sensori-moteur que de la « maladie » évolutive – ou « dégénératives ». Ce qui relie les références ci-dessous est la volonté de créer des récits émancipateurs. C'est en cela qu'ils ont été des sources inspirantes du projet.

- ▶ **Charlotte Puiseux**, *De chair et de Fer, vivre et lutter dans une société validiste*. Paris, La Découverte, 2022.
- ▶ **Alice Rivières**, *Manifeste de Dingdingdong*. DingDingDong – Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington, Paris, 2013
- ▶ **Josef Schovanec**, *Nos Intelligences multiples : le bonheur d'être différent*. Paris, L'Observatoire, 2018.
- ▶ **Cinthia Fleury**, *Le soin est humaniste*. Paris, Gallimard, 2019.
- ▶ **Katrin Solhdju**, *L'Oracle et le Médecin*. Disponible en ligne : [https://www.academia.edu/30417608/LOracle\\_et\\_le\\_m%C3%A9decin](https://www.academia.edu/30417608/LOracle_et_le_m%C3%A9decin)

## UN ATELIER SUR LE VALIDISME À DESTINATION DES PROFESSIONNELS (ENSEIGNANTS)

La Médiathèque nouvelle propose un atelier sur le validisme, à destination des professionnels de la transmission ! Un outil idéal pour se former sur ces questions en tant qu'enseignant. Durée : un demi-journée.

*Cette animation est conçue comme un outil de réflexion autour d'une thématique de société. L'intention, à travers cette animation, est avant tout de mettre à profit notre expérience en critique médiatique, en analyse des œuvres et de leurs mécanismes de créations, mais surtout en éducation aux médias et en sensibilisation artistique.*

*L'objectif est de vous partager ces ressources et, à travers cette animation, de vous donner envie d'aller plus loin dans l'exploration de ces enjeux.*

*Au départ, les participant·es seront invité·es à questionner les stéréotypes véhiculés par les médias par ce prisme : est-ce qu'on cherche vraiment à inclure, ou à « faire une place » aux personnes en situation de handicap ? Ils et elles analyseront ensuite différents médias pour affiner leur esprit critique et mieux comprendre les mécanismes qui façonnent notre regard. Enfin, nous explorerons les liens entre la manière dont les médias traitent l'information et la façon dont nous percevons et définissons la normalité au quotidien.*

> Info et contact : [animation@mediatheque.be](mailto:animation@mediatheque.be)



## QUELQUES RESSOURCES INSPIRANTES

### En attendant Zorro de Sarah Moon Howe

Teaser : <https://youtu.be/bSI8iRNxiok>

Le documentaire **En attendant Zorro** explore le travail essentiel de Lucas Palisse et son engagement auprès des familles dont les enfants sont confrontés à des troubles du développement sévères, limitant leur autonomie. Réalisé par Sarah Moon Howe, ce film révèle un sujet intimement lié à la réalisatrice, comme en atteste la scène poignante d'ouverture où elle-même et son fils font face à cette réalité.



### Marion ou la Métamorphose de Marion Sellenet

Teaser : <https://vimeo.com/922966441>

Tandis que **Marion**, une artiste plasticienne de 35 ans, perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s'opère en elle : la perception de ce qu'elle a vécu jusqu'à présent comme un désastre va devenir l'opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.



### Les suggestions de la Médiathèque nouvelle :

- **Touch the sound** de Thomas Riedelsheimer (2004)

« Le contraire du son, ce n'est pas le silence, c'est l'absence de mouvement ». Cette phrase, prononcée dans le documentaire Touch the Sound en dit long sur ce que la percussionniste Evelyn Glennie a à nous apprendre sur l'art de l'écoute. Presque totalement sourde depuis l'âge de douze ans, elle a développé un sens aigu de la perception des vibrations afin de pouvoir « entendre » des hauteurs de son de manière extrêmement subtile. Elle y démontre qu'on peut utiliser toutes les parties de son corps comme caisse de résonance et se connecter avec grande précision aux sons qui nous environnent. Un enseignement qui ne s'adresse pas qu'aux malentendants ! [NR]

- **Dans la terrible jungle** de Caroline Capelle et Omblin Ley (2018)

À voir cet étrange objet filmique, il est quelquefois difficile de départager la fiction du documentaire. « C'est avec la complicité d'ados d'un IME spécialisé dans la malvoyance (les Instituts médico-éducatifs en France accueillent des jeunes en situation de handicap mental) et avec beaucoup d'humour (absurde et comique de situation) que les deux cinéastes et artistes plasticiennes ont construit ce film qui oscille entre la comédie musicale et le teen-movie ». Elles lançaient les ados sur un sujet et ils ou elles s'en emparaient avec leur singularité – et leurs différences – pour impro- viser ou construire une scène. Le résultat est inventif, jubilatoire et esthétiquement très réussi. [MR]

- **Gallivant** de Andrew Kötting (1996)

Entre journal intime et road movie, Andrew Kötting réalise en 1996 son premier long métrage documentaire. Le cinéaste, sa grand-mère Gladys âgée de 85 ans et sa jeune fille Eden, atteinte du syndrome de Joubert et âgée de 7 ans au moment du tournage, entreprennent un périple de 9 000 km le long des côtes britanniques à la rencontre de celles et ceux qui y vivent. En lui proposant cette aventure inhabituelle, le père-cinéaste réussit à trouver une place juste pour la présence à l'écran de la maladie de sa fille (ni atténuée ni surlignée). Depuis, Eden Kötting a continué à participer aux films de son père et en 2021, ils ont réalisé ensemble *Diseased & Disorderly*, un court métrage d'animation à partir de ses dessins. [PD]

## RÉFÉRENCES JURIDIQUES

### Ordre juridique belge :

Article 22 ter (droit à l'inclusion en ce compris les aménagements raisonnables) et article 24 de la Constitution de la Belgique

Parlement et gouvernement de la communauté française, article 46 du décret du 3 mars 2004 et le décret du 14 juillet 2015 encadrant l'enseignement spécialisé.

Parlement et gouvernement de la communauté française, décret portant création des Pôles territoriaux chargés de soutenir les écoles de l'enseignement ordinaire dans la mise en œuvre des aménagements raisonnables et l'intégration permanente totale, août 2021

### Ordre juridique international

Comité européen des Droits sociaux, double condamnation de la Belgique, (celle du 3 février 2021 pointe plus précisément la Fédération Wallonie-Bruxelles) pour non-respect des articles 15 et 17 de la Charte sociale européenne révisée en 1998 (CSER). Et ce, suite à la réclamation collective (n° 141/2017) introduite par Inclusion Europe et la Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH).

Article 24 de la Convention des nations unies relative aux droits des personnes handicapées CDPH ratifiée par 177 parties, dont l'UE et l'État belge tenu de respecter son prescrit depuis le 1er août 2009.

Observation générale n°4 (2016) du Comité des droits des personnes handicapées sur l'article 24 de la CDPH : droit à une école inclusive, adoptée le 2 sept. 2016.

Observation générale n°6 (2018) du Comité des droits des personnes handicapées sur l'article 5 de la CDPH : égalité et non-discrimination, adoptée le 9 mars 2018.

Royal Courts of Justice, jugement du procès qui opposa Heidi Crowter à « secretary state for health and social care », Londres, nov 2022. Heidi Crowter avait contesté la loi sur l'avortement de 1967 la considérant comme discriminatoire à l'égard des fœtus porteurs de trisomies. Elle a perdu son procès.



# Chance

de Céline Beigbeder

En tournée dans  
le Brabant wallon  
du 20 janvier au  
13 février 2025

Spectacle d'1h25  
( dès 15 ans )

Info: [levilar.be](http://levilar.be)  
Réservations auprès  
des Centres culturels